



Le Baroque en 10 points

La musique baroque eut une période courte, mais qui revint à la mode des années plus tard. Elle apparut en 1600 et s'éteignit doucement en 1750, soit approximativement 150 ans d'existence.

Le terme baroque vient du portugais *barroco*, qui signifie " perle irrégulière ". Il s'impose à partir de 1580 et s'oppose au classicisme. Utilisé particulièrement en peinture, architecture ou encore sculpture, le baroque définit une esthétique qui domine l'irrégularité, le changement de formes et le mouvement.

Née en Italie, la musique baroque est représentée en Italie par le compositeur Claudio Monteverdi (1567-1643). Elle s'exporte par la suite en Europe et se distingue par de nombreux compositeurs qui marquèrent cette période : Georg Philippe Telemann et Jean-Sebastien Bach en Allemagne, Alessandro Scarlatti en Italie,

François Couperin et Jean Phillippe Rameau en France, mais aussi dans d'autres pays tels que l'Autriche, l'Angleterre ou l'Espagne.

Magré le nombre impressionnant de compositeurs baroques, trois d'entre eux ont illuminé de leur génie ce mouvement : Antonio Vivaldi (1678 - 1740), Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) et George Friderich Handel (1685 - 1759).

A sa mort, Johann Sebastian Bach fut jeté rapidement aux oubliettes, de par l'apparition de nouveaux style musicaux. Il faudra attendre le XIXe siècle pour que Bach refasse surface, notamment découvert par Mozart, pour que, par la suite, il soit apprécié une bonne fois pour toute après les deux guerres mondiales.

La flûte à bec, la viole de gambe, le clavecin, le luth ou encore l'orgue sont les instruments de prédilections de la musique baroque.

L'une des plus belles inventions de la période baroque est la basse continue. Caractérisant la musique baroque, elle se différencie par la présence de ce mouvement, construite autour d'un ou deux solistes. Il s'agit d'une ligne de basse jouée tout au long d'un morceau par un ou plusieurs instruments graves, tels que le violoncelle, la viole ou encore la contrebasse.

Un compositeur baroque ne pouvait être considéré comme un artiste à part entière. En réalité, les compositeurs baroques se définissaient par leur service pour leur roi, leur maître ou l'Eglise. Ils devaient ainsi écrire de la musique, commandée par ces derniers. Un musicien baroque n'était donc pas totalement libre de vivre de sa musique et créer comme bon lui semblait. Il était un serviteur de la musique baroque.

Durant l'époque baroque, de nombreuses formes musicales virent le jour et s'inscrivirent très rapidement dans la période classique : l'opéra, la sonate, le concerto de soliste et le concerto grosso qui engendra par la suite la symphonie.

La musique baroque est un style dont les contrastes sont très distingués : grave/aiguë ; sombre/clair ; accords mineur/majeur.